



Cie  
GO  
DE  
MA

# PSYCHONAUTES

LES EXPLORATEURS PSYCHEDELIQUES

SPECTACLE SCIENTIFIQUE

Par la Cie Godema avec le soutien de la Société psychédélique française

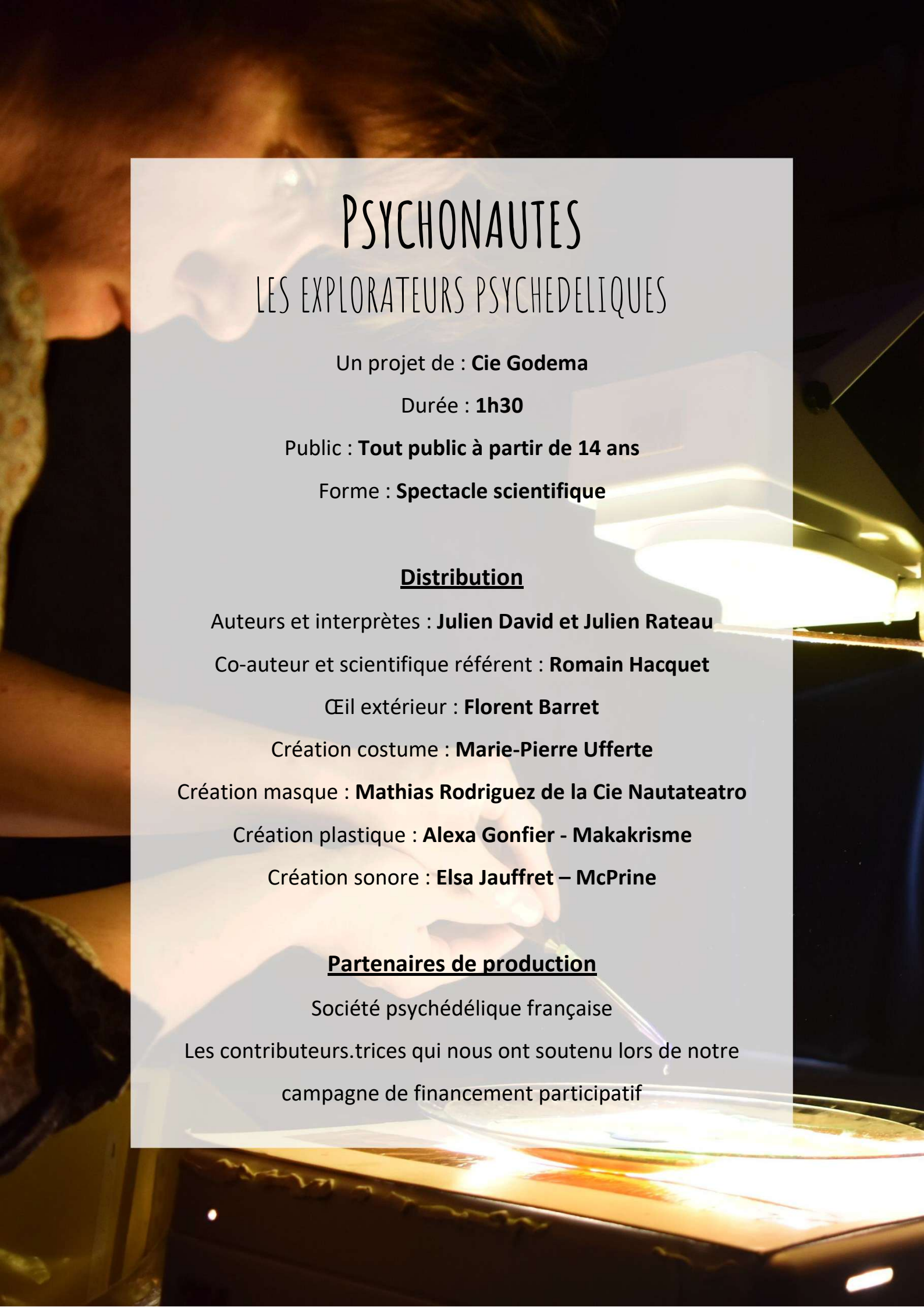


## Note d'intention

Entre conférence détonante et spectacle scientifique, *Psychonautes* est une œuvre hybride. L'histoire, les neurosciences, l'anthropologie et la philosophie associées aux psychédéliques sont au cœur de ce spectacle. L'art oratoire du conférencier est accompagné de masque, de jeu d'ombres, de chorégraphie, de *liquid light show*,... Autant de moyens d'embarquer les spectateurs.trices dans un autre univers. Soutenu par une création musicale originale, et la collaboration avec plusieurs artistes, nous voyagerons des montagnes mexicaines aux laboratoires suisses, nous rencontrerons plusieurs navigateurs et navigatrices de l'esprit, nous sillonnerons dans leurs circuits neuronaux pour tenter d'approcher l'ineffable.

## Les psychédéliques

Ces substances ont été nourriture pour se connecter à l'invisible, médicaments et produits récréatifs. Après presque quarante ans de paralysie, la recherche médicale les concernant reprend. Certains États ont déjà autorisé leur utilisation thérapeutique. Ce sujet brûlant d'actualité est régulièrement traité par différents médias et de nombreux journaux scientifiques, dont certains n'hésitent pas à nommer cette seconde vague, la « renaissance psychédélique ». Où en sommes-nous avec ces substances et où allons-nous ?



# PSYCHONAUTES

## LES EXPLORATEURS PSYCHEDELIQUES

Un projet de : **Cie Godema**

Durée : **1h30**

Public : **Tout public à partir de 14 ans**

Forme : **Spectacle scientifique**

### **Distribution**

Auteurs et interprètes : **Julien David et Julien Rateau**

Co-auteur et scientifique référent : **Romain Hacquet**

Œil extérieur : **Florent Barret**

Création costume : **Marie-Pierre Ufferte**

Création masque : **Mathias Rodriguez de la Cie Nautateatro**

Création plastique : **Alexa Gonfier - Makakrisme**

Création sonore : **Elsa Jauffret – McPrine**

### **Partenaires de production**

Société psychédélique française

Les contributeurs.trices qui nous ont soutenu lors de notre  
campagne de financement participatif

## **Pourquoi un spectacle scientifique ?**

Ce format permet de divertir tout en informant, une combinaison entre ludique et pédagogique. Au cours de cette présentation, les spectateurs·trices sont transporté·es d'une explication à une démonstration, d'une narration à une mise en action, d'une forme esthétique à une réalité concrète, d'une conférence à un spectacle.

## **Structure et esthétique**

Ce spectacle se décompose en trois actes. Dans le premier, une conférence désopilante décrit l'histoire du LSD, sa découverte par Albert Hofmann, ainsi que son mécanisme d'action neuropharmacologique. Le second acte embarque les spectateur·trices à la rencontre de la sage Maria Sabina. Mexicaine et mazatèque, elle raconte la façon dont elle utilise les champignons à psilocybine pour soigner. Enfin, deux compères tentent de décrire les effets de ces substances par le biais d'expériences douteuses, d'outils phénoménologiques et d'un *light show*.

Sans prosélytisme ni jugement, ce spectacle vise à informer, à réduire les risques et à accompagner les recherches médicales actuellement menées sur l'usage thérapeutique des psychédéliques. Ces pérégrinations ouvrent les portes de nos perceptions sur la conscience, notre rapport au monde, nos pratiques thérapeutiques, tout en étonnant par l'utilisation de différentes techniques théâtrales.

# Agenda

Création de mars 2022 à novembre 2023

## Présentations de maquettes :

**04/11/2022** : *Toulouse Mind & Brain Institute* (TMBI) INSERM, CHU Toulouse

**14/12/2022** : Soirée-conférence organisée par l'association *Brainbow* et la Société psychédélique française, Université Paul Sabatier

**12/03/2023** : Semaine du cerveau en partenariat avec la Société des Neurosciences, café culturel La Grande famille à Pinsaguel

## Représentations :

**08 et 09/12/2023** : Yemayá Terres de Rencontres, Toulouse

**16/03/2024** : Ancien Collège de Montauban, Semaine du cerveau 2024

**23/03/2024** : Carnaval Solidaire, INSA Lyon, Villeurbanne

**20/04/2024** : Bicycle Day Fest, en partenariat avec la SPF, Crique-sud, Grenoble

**12/06/2024** : Les Vivres de l'art, Bordeaux, avec Oppelia, Journées de la Fédération Addiction.

**09/10/2024** : Le Lien Pyrénées à Tarbes dans le cadre de la fête de la science 2024.

**10/10/2024** : Lycée Bagatelle à St Gaudens dans le cadre de la fête de la science 2024.

**17/11/2024** : Théâtre de la Reine Blanche, Scène des Arts et des Sciences, Paris

**30/11/2024** : Salle des fêtes de Cabara

**04/03/2025** : Théâtre Gérard Philippe, Montpellier pour la Semaine du cerveau 2025

**12/03/2025** : Chapelle de la Visitation, Limoges pour la Semaine du cerveau 2025

**14/03/2025** : Musée de St Gaudens pour la Semaine du cerveau 2025

**27/03/2025** : Salle du CAP, Service culture, Université Paul Sabatier Toulouse

**21/05/2025** : Bar l'Autruche à Toulouse pour Pint of Science 2025

**04/10/2025** : Salle municipale de Cazères (31) pour la mairie de Cazères

**06/10/2025** : Lycée Bourdelles de Montauban (82) pour la fête de la science 2025

**08/10/2025** : Lycée clément Ader de Samatan (32) pour la fête de la science 2025

**10/10/2025** : Medi@-Tech à St-Loup-Lamair (79) pour la fête de la science 2025

**11/11/2025** : Salle municipale de Vouvant (85)

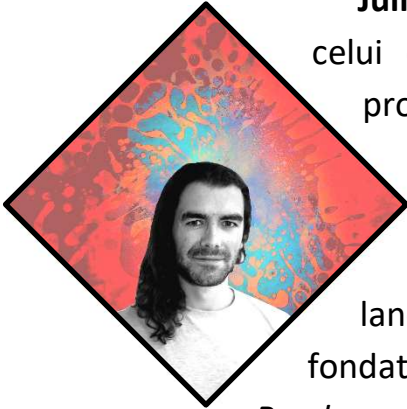
## Conditions financières

**Prix de la conférence-spectacle** : 950€

**Hébergement et repas** : Repas et hébergement pour 2 ou 3 personnes (en fonction de la venue du conférencier) ou défraiement journalier (tarifs CCNEAC).

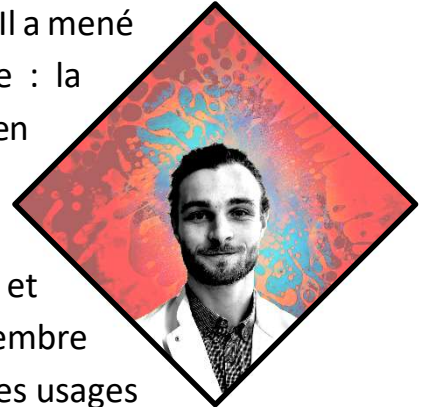
**Transport** : Défraiement au départ de la ville de Toulouse à partir de 30km. Prévoir 0,30 centime du kilomètre

## L'équipe



**Julien David** rentre en 2016 au Conservatoire de Toulon puis celui de Toulouse en 2017 et continue avec la formation professionnelle *Présence d'Acteurs* au théâtre Le Hangar en 2019. En 2020, il intègre la compagnie du Morse à Couffouleux (81) en tant que comédien pour le spectacle *Vous êtes Libres*, enseigne dans des ateliers théâtres, se lance dans la mise en scène de *Paul avait des caprices* et la fondation de la *Cie Godema*. En 2022, il participe à la création des *Psychonautes*. En parallèle, il se forme au *Développement de son Projet Artistique dans le Spectacle Vivant* à l'UCRM de Toulouse.

**Romain Hacquet** est pharmacien et anthropologue. Il a mené une thèse en neuropharmacologie sur un psychédélique : la DMT, le principe actif issu du breuvage amazonien ayahuasca. Membre du bureau de la *Société Psychédélique Française* depuis 2019, il organise régulièrement des actions de médiation culturelle et scientifique. Depuis 2013, il est également membre d'associations de réduction des risques et de prévention des usages de drogues.



**Julien Rateau** se forme au métier de comédien depuis son enfance dans les différents établissements scolaires qu'il fréquente mais aussi dans divers stages et projets professionnels. Il met en scène pour la première fois en Licence d'Art du Spectacle en 2016 *Le songe de la vie de Lorca*. Il obtient son Diplôme National Supérieur de Comédien en 2020 au Théâtre-École-d'Aquitaine. Membre fondateur de la Cie Ravage, il termine ensuite la formation *Présences d'Acteurs* au Théâtre Le Hangar en 2021. Aujourd'hui il est comédien dans 3 projets de la Cie Ravage, 1 projet avec la Cie la Crue, toutes les créations Immersives Games, et crée son propre seul en scène.

## **Fiche technique : Psychonautes : les explorateurs psychédéliques**

**Durée :** 1h30

**Bord de scène :** entre 10 et 30 minutes

**Équipe :** 2 comédiens + 1 scientifique (pour le bord de scène)

**Dimensions minimales :** Profondeur : 5m / Ouverture 5m

**Matériel que nous amenons :** Un écran de projection sur pieds, un rétroprojecteur, un vidéoprojecteur posé au sol, un PC portable, une table, deux tabourets un panneau. Nous avons besoin de 4 connexions électriques au plateau.

**Technique :** Ce spectacle est adapté aux espaces non dédiés à la représentation. Notre seule contrainte technique est la surface de jeu et la possibilité de faire le noir. Nous sommes autonomes au niveau de la gestion du vidéoprojecteur, du rétroprojecteur et du son. Nous avons fait une création lumière pour les lieux équipés mais nous n'avons pas de régisseur dans notre équipe. Nous faisons donc appel aux régisseurs de l'accueillant pour gérer la lumière de notre spectacle, nous resterons autonomes pour les tops vidéo et son. Si certaines demandes ne peuvent pas être effectuées, merci de prendre contact. Il est possible d'adapter les besoins techniques en fonction des impératifs et contraintes de l'accueillant.

**Son :** Nous gérons nous-même les tops son du spectacle, il est nécessaire pour cela que l'on puisse lancer le son depuis notre pc portable placé en avant-scène (connexion mini Jack). Nous pouvons fournir le système son si l'accueillant n'en a pas de disponible.

**Sécurité :** À un moment du spectacle nous allumons de l'encens avec un briquet.

**Lumière :** Si l'accueillant dispose d'un système lumière, un plan feu a été mis au point. Il nécessite

- |                     |                                               |
|---------------------|-----------------------------------------------|
| - 5 PC en douche    | - 3 Découpes placées au lointain              |
| - 3 PC en face      | - 5 LED en contre (pour l'ambiance lumineuse) |
| - 4 PAR en latéraux | - 1 Poursuite                                 |

**Annexes :** En plus de cette fiche technique est disponible

- Plan de disposition des accessoires et zones d'éclairages.
- Plan feu et zones d'éclairages.
- Détails des gélamines, découpes et programmes lumières.
- Conduite lumière sur texte.
- Liste des tops lumière.



# **Contact**

**Facebook : Cie Godema**

**Instagram : @Cie.Godema**

**godema.psychonautes@gmail.com**

**06.78.70.98.61**

**06.11.28.44.60**