

Cie
**GO
DE
MA**

Paul Avait des Caprices



PAC

« C'est dommage qu'on ne vous ait
pas invité à être quelqu'un. »

CONTACT ARTISTIQUE : 06.78.70.98.61 godema@laposte.net



PAUL AVAIT DES CAPRICES

Un projet de : **La Cie Godema**

Durée : **1h20**

Public : **Tout public à partir de 12 ans**

Forme : **Théâtre contemporain, création de plateau**

A partir de : ***Witold Gombrowicz, Andreja Zelinka*** et improvisations.

Porteur de projet et mise en scène : **Julien David.**

Comédien·ne·s: **Guillaume Barraband**

Adèle Marini

Robin Le Moigne

Voix Off : **Adrien Boisset**

Aide à la mise en scène : **Paulin Allier-Carolo**

Participation à la création : **Julie Rousseau**

Aide à la finalisation : **Lili Payre**

Technique

Surface de la scène : **6x4 minimum.**

Accessoires et décors fournis.

Nécessité d'un lieu équipé en systèmes son et lumière.

(Création lumière en cours)

GENÈSE

Notre envie première était de parler du milieu du travail et de l'univers des open space. De **l'aliénation**, de l'obéissance et de l'usure mentale que cela engendre.

Nous voulions exploiter les outils du théâtre laboratoire (création à partir d'improvisations) que nous a apporté la formation du théâtre **Le Hangar** à Toulouse.

Les textes de Witold Gombrowicz (*Bakaikai* et *L'Histoire*) et *Toute une vie* d'Andreja Zelinka nous ont servi de matière première pour **l'improvisation**.

Les sujets du **fantasme**, de la solitude et de l'enfance face à l'autorité sont par la suite venus naturellement.

Nous avions l'envie de proposer une écriture de plateau. Cela passe par enregistrer, **enregistrer** chaque proposition, puis monter, faire des collages, rassembler pour enfin mettre en perspective.



LE SPECTACLE

Il retrace par **fragments** une vie, celle de Paul. Cette vie, parfois c'est la bonne, parfois une **farce**, parfois une allégorie, parfois rien mais toujours contrainte. Paul est, tour à tour représenté par une veste ou incarné, un personnage fardeau dont les comédien·ne·s se chargent ou fuient tandis que le reste, le monde, les autres, s'occupent de sa vie pour lui.

Paul, c'est un enfant que l'on prive de ses jeux, de son imaginaire, de sa fantaisie, de ses « caprices ». C'est un adolescent qui accepte de se plier aux règles et conduites qu'on lui impose. C'est un adulte qui ne se pose plus de questions et un vieillard qui se les pose enfin, accompagnées de ses remords.

PROCESSUS

- **Méthode de travail : Création de plateau**

Paul avait des caprices est un spectacle hybride, né de plusieurs résidences de **théâtre laboratoire**. Inspiré de l'univers marionnettique et dansé de **Kantor**, les scènes oscillent entre pantomime, **absurde**, danse théâtre, montage de texte et réécriture.

C'est tout un univers esthétique qui se déploie, où les scènes/tableaux se fondent les unes avec les autres dans un enchaînement dadaesque.



- **Forme : montage**

Le spectacle se dilate sous la forme d'un montage ; des tableaux vivants où l'on voit défiler des personnages **grotesques** qui se dessinent dans un monde à la fois comique, ridicule et **glaçant**.

Ainsi, comme un triptyque de Jérôme Bosch, le spectacle donne à voir une multitude de focales : du point de vue général au plus petit détail, tout fait sens.

Ce montage permet de suggérer une unité de lieu pour chaque acte sans unité de temps. S'offrir la possibilité **poétique** de jouer avec les rythmes, que ce soit à l'intérieur des scènes comme dans l'enchaînement de celles-ci.

STRUCTURE : 3 ACTES

Chaque acte forme le décor de la vie de Paul, qui traverse tour à tour l'adolescence, l'âge du travail, puis le seuil de la mort.

PREMIER ACTE : TRIBUNAL

Ce premier acte met en scène la condamnation de l'enfance de Paul dans un tribunal déserté, habité seulement de personnages ridicules semblant venir d'un autre monde. Ces personnages entrent en scène dans une parade dandinante et grotesque où il-elle-s présentent leurs accessoires risibles avec fierté (clavier d'ordinateurs, pile de dossier, attaché case etc).



D'emblée, l'entrée est ratée. Les personnages sont au nombre de trois : l'avocate de la défense, dont l'esprit est tour à tour bulldozer et décontractée, suivie par le juge, grabataire et empoté qui parle pour ne rien dire lui-même suivi par la greffière qui range en boucle et remplace tout le monde, même le procureur. Paul est ici représenté par une veste présente sur le plateau.

EXTRAIT

Juge - Es-tu capable d'éviter le fond des choses, l'essence de l'être ? 712 ? de glisser volontairement A la surface ? 1994 ? Volontairement... Es-tu capable d'être superficiel ?

DEUXIÈME ACTE : BUREAU

Ce deuxième acte s'est construit à partir d'improvisations guidées sur la thématique du travail en entreprise. Il en ressort un mélange de textes originaux et de canevas d'actions.

Suite à sa remise de diplôme Paul part travailler dans des bureaux où il passera toute sa vie en compagnie de ses collègues jusqu'à se faire renvoyer car il est devenu dépassé.

Pour le public ce sont des bureaux aux allures désaffectés, abandonnés où tout le monde travaille, tourne en boucle, comme si tout était normal. Des gestes, des phrases qui ont l'air d'avoir du sens pour ceux qui les verbalisent apparaissent. Des souvenirs sont ressassés, il n'y a plus rien à faire, tout est parti. Le burlesque du quotidien donne naissance à une étrange danse. Une chorégraphie du réel où chacun s'échigne à travailler ou faire travailler.

C'est à cet endroit que Paul dédiera sa vie et travaillera jusqu'à finir vieux, usé, tassé.

EXTRAIT

Paul – J'ai été un bon employé. J'ai travaillé assidument, comme on me l'a demandé. J'ai fait tout. J'ai été un bon époux. J'ai travaillé dans le jardin. J'avais été seul pour tout. Et je ne m'étais jamais plaint ! J'ai été un bon époux. Je faisais la cuisine. Qu'est-ce que je pouvais faire de plus ? On me disait que tout irait bien, tout irait tout seul. Que je n'aurais rien... Vous voulez encore un café ? Je vous fais un café.



TROISIEME ACTE : VIEILLESSE

Pour le troisieme acte, ni improvisation, ni réécriture, mais un montage brut d'extraits de la pièce *Toute une Vie* d'Andreja Zelinka.

Paul est à présent âgé, retraité, chez lui avec sa compagne. Nous les retrouvons au moment du petits déjeuner dans leur cuisine. On comprend que ce quotidien est vide de sens, mécanique. Ils parlent mais ne se disent rien.

Sur scène en plus de ce couple un ancien professeur est présent. Il ne s'adresse qu'à Paul, d'ailleurs il n'y a que lui qui le voit. Des questions de connaissances générale qui le poursuivent depuis l'adolescence sont ressassés.



Ce harcèlement schizophréniques mêlé à une tension croissante au sein du couple finit par perdre chaque personnage. Ils se retrouvent à errer, perdus, à se questionner en continue sur leurs envies, leurs identités, leurs existences.

EXTRAIT :

Paul - [...] Je ne veux pas d'omelette. *Pause.* Je n'ai pas envie d'omelette

Conjointe - Bien sûr que tu en as envie. On va se mettre au travail.

Paul - Comment peux-tu savoir de quoi j'ai envie ?

Conjointe - J'ai toujours su ce que tu voulais. Tu es superficiel tu évites le fond des choses.

Paul - Je ne veux pas d'omelette ! Je ne veux rien ! Rien, je n'ai envie de rien ! Je voudrais ne rien vouloir ! Quand on veut, on espère ! Et l'espérance, c'est la pire chose que l'homme puisse ressentir ! On croit que les vœux seront exaucés ! Mais ce n'est pas le cas ! Ils ne sont jamais exaucés ! [...]

ACCESSOIRES ET COSTUMES



Le choix s'est porté sur des accessoires et costumes qui se veulent uniquement de **récupération**. Pour leurs qualités d'objets ayant servi auparavant à une véritable personne ; objets à présent **délaissés**, jetés au rebut, oubliés.

Le but est de recréer le décor **cacophonique** d'une vie.

Notre réflexion part de ce que Tadeusz Kantor nommait « les objets du rang le plus bas ». C'est -à -dire, à la fois des objets auxquels on ne prête plus attention, **tristement quotidiens**, mais aussi ceux dysfonctionnels, inutiles, abîmés par la vie.

MEDIATION – ACTIONS CULTURELLES

Afin de proposer un plus vaste accès à notre travail ainsi qu'à notre pièce nous proposons au besoin :

- Des répétitions publiques
- Des bords de scène
- Un partenariat avec les Collèges et Lycées pour offrir une réflexion sur l'orientation professionnelle.
- Des ateliers de travail théâtral.
- Inscription dans le parcours Laïc et Citoyen pour faciliter les partenariats avec l'Education Nationale.

PARTENARIAT INSTITUTIONNELLE

- Demande de partenariat en cours pour la bourse Initi'active Jeunesses financé par le département Haute-Garonne.
- Demande de partenariat en cours pour la subvention à la création financé par le département Haute-Garonne.

RETOURS DU PUBLIC

« J'ai eu l'occasion de voir 25 minutes du spectacle "Paul avait des caprices" dans le cadre d'une résidence, ici, au Moulin Battant à Villalier.

Ces 25 minutes correspondent à l'acte 2 de la pièce.

Cet acte a pour cadre le monde de l'entreprise. Il interroge de manière sensible le décalage entre nos aspirations intimes, issues de nos rêves d'enfants et la réalité des êtres sociaux que nous sommes, soumis à des injonctions multiples et contradictoires.

La mise en scène est simple, efficace, imaginative, entièrement au service du propos.

Elle permet aux 3 comédiens de montrer l'étendue de leur talent dans des registres différents.

Ils passent avec beaucoup d'aisance d'un jeu très physique dans un espace scénique éclaté, à des moments plus apaisés durant lesquels, tour à tour ils viennent, face public, parler de ce qu'ils ont de plus intime. Ici les mots (des enfants intérieurs) sont justes et émouvants.

Globalement, l'écriture de cet acte est incisive. Certaines phrases sont très percutantes d'autant plus qu'elles sont dites "sans y toucher".

Même si parfois certaines situations sont plus convenues, on ne s'ennuie pas une seconde tant les comédiens incarnent leur personnage avec conviction et naturel (ce qui est remarquable car il s'agissait d'une étape de travail).

A la fin, on en redemande et la curiosité pour le reste de la pièce est grande. Bravo à tous et merci ! »

Hélène Breul,
programmatrice
Villalier, Aude 5 Mai 2021

« J'ai eu la chance de pouvoir assister au premier acte du projet "Paul avait des caprices" à L'Usine Théâtre de Mazères-Sur-Salat.

J'ai tout de suite été séduite par l'univers glaçant, fou, bouffon et absurde de la pièce. On assiste à un jugement délirant, orchestré par des pantins malades, poussiéreux, toqués qui accusent et défendent tour à tour "Paul", qui semble, pourtant, bien absent.

C'est dans cette atmosphère chaotique, tristement drôle, qu'apparaissent les figures d'une société aseptisante, où l'ordre tente de régner dans le désastre et où l'on établit froidement ce qu'il adviendra de Paul, cet adolescent à l'imaginaire trop vaste pour un monde privé de rêverie.

Les comédien.ne.s réussissent avec brio à donner vie à ces figures incongrues sous la direction d'un metteur en scène qui ne manque pas de créativité. »

Adèle Cardaillac programmatrice au
Café du Village, Anère, Haute-Pyrénées 3
Mars 2021



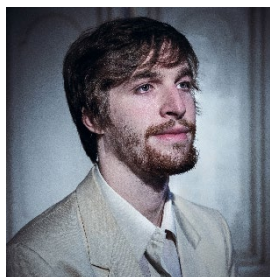
Compagnie installée à Toulouse, Godema est née du désir commun de quatre comédien·ne·s (Guillaume Barraband, Julien David, Robin Le Moigne et Adèle Marini), de construire un spectacle porté par Julien David.

Nous avons chacun.e envie et besoin de dire, de créer. Pas d'intention préalable si ce n'est la création. La furieuse envie d'agir. Raconter ensemble une, des histoires. Raccrocher les wagons de notre sensibilité. Fouter le bordel, ne pas cajoler le spectateur·trice, se faire confiance, s'écarter et dire.

Par où passe la création ? Par où passe la direction d'acteurs ? Comment fonctionne « ce que je dis », « ce que je fais » ? C'est quoi l'écriture de plateau ? La mise en scène ? Le texte ? L'improvisation ? Comment créer des liens et faire exister ce tout ?

« Je crois que dans un tout il y a assez d'espace pour barbarie et subtilité, tragédie et rire grossier. » Tadeusz Kantor

L'EQUIPE



ROBIN LE MOIGNE - COMEDIEN

Il entre au Conservatoire de Musique de Brest à 11 ans pour y suivre des cours de guitare et de chant. En 2014, il intègre le Conservatoire d'Art Dramatique de Brest pendant trois ans. En 2017, il rentre en Cycle d'Orientation Professionnel au Conservatoire d'Art dramatique de Toulouse. L'année suivante, il intègre la Formation professionnelle *Présence d'acteurs* au théâtre le Hangar à Toulouse.

ADELE MARINI - COMEDIENNE

Après quatre années de formation au Conservatoire de Théâtre de Toulouse. Elle crée, en collectif, *L'Oreille Suspendue*, spectacle théâtral et radiophonique de la compagnie Draoui Production. Elle contribue à l'élaboration de deux autres projets de cette compagnie en regard extérieur et technicienne. Elle accompagne la comédienne Ondine Nimal, dans la conception de son seule en scène *Elise in love*, porté par la pépinière d'artistes Les LabOrateur.trice.s. En décembre 2021, elle rejoint la compagnie des Barbares sur le projet *Il faut bien que jeunesse...* en tant que comédienne.



GUILLAUME BARRABAND - COMEDIEN

Parallèlement à sa carrière musicale, Guillaume démarre sa carrière de comédien avec la série *Les Ouchas* (IMA-TF1) et poursuit en alternant des figurations diverses pour le cinéma, de la télé, des courts-métrages et des clips. Il intègre la formation professionnelle « Présence d'acteurs » au théâtre Le Hangar à Toulouse en 2019. Ensuite il continue sa carrière de comédien musicien avec : *Tu disais... ?* d'Angèle Vouriot, le spectacle burlesque *Sond Up*, du chant improvisé avec *Chanson Soudaine*, un chœur de musique tango *Tango Nella* et le spectacle musicale *Fantaisies Macabres*.

JULIEN DAVID – METTEUR EN SCENE

Après des études dans le génie climatique et différentes expériences professionnelles dans le dessin industriel et le milieu des télécoms, Julien David décide en 2016 de se consacrer entièrement à l'art dramatique. Il intègre le Conservatoire de Toulon puis celui de Toulouse et continue en intégrant la formation professionnelle *Présences d'acteurs* au théâtre Le Hangar en 2019. En 2020 il intègre la compagnie du Morse à Couffouleux (81) en tant que comédien pour le spectacle *Vous êtes Libres*. Il donne des ateliers théâtres et se lance dans la mise en scène de *Paul avait des caprices* et la création et gestion de la Cie Godema. Il se lance dans la création de *PsychoCouac*. En 2022 il intègre une formation de développement de son projet artistique dans le spectacle vivant sur Toulouse afin de développer sa connaissance du contexte et de la structure économique du spectacle en France.



AGENDA

Février 2020 : Résidence de recherche au *Domaine du Moulin Battant*, Vilallier

Juin 2020 : Résidence au *Pacifique*, Toulouse – Reporté cause Covid1-19

Septembre 2020 : Résidence de recherche et création à *La Maison du Village*, Anères.

Novembre 2020 : Résidence de création *La Chapelle*, Toulouse – Sortie de résidence

Février 2021 : Résidence de création à l'Usine théâtre Mazère-sur-Salat

Mai 2021 : Résidence de création au *Domaine du Moulin Battant*, Vilallier

Juin 2021 : Résidence de création à *La Chapelle*, Toulouse

Juillet 2021 : Résidence de création à *MJC de Ponts Jumeaux*, Toulouse – Sortie de résidence

Novembre 2021 : Représentation à La Chapelle, Toulouse Reporté.

Décembre 2021 : Représentation à La Halle, Rabastens Reporté cause Covid1-19.

Juin 2022 : Deux semaines de résidence de reprise du travail et de modifications à La Maurine - Sortie de résidence.

Novembre 2022 : Résidence technique avec sortie de résidence pour mise en diffusion.

Décembre 2022 : Représentation à La Halle, Rabastens.

Avril 2023 : Représentation à La Chapelle, Toulouse.

CONDITIONS FINANCIERES

Paul Avait des Caprices par la Cie Godema

Durée : **1h20**

Public : **Tout public à partir de 12 ans**

Prix de Cession : **1 représentation 1800€ TTC**

2 représentations le même jour, même lieu. 2400€ TTC

2 représentations sur 2 jours différents 3000€ TTC

Séances maximums par jours : **2**

Droits d'auteurs : **Aucun frais.**

Mention sur la TVA : **TVA non applicable, art. 293B du Code Général des impôts**

DEFRAIEMENTS

Transports : **0,6 € /km au départ de Toulouse à partir de 30 km**

Hébergements et restauration : **Prise en charge direct par l'organisateur.**

CONTACT / CREDITS

GODEMA

Association loi 1901, créée en 2020 | Présidente : Louise Bouganim

150A rue Rixens

31510 St-Bertrand-de-Comminges

N° SIRET 891117970 00014 | Code APE 90.01 Z

Demande de licence entrepreneur du spectacle effectué le 10 Mars.

Référence de la demande : PLATESV-D-2022-001869

godema@laposte.net

06.78.70.98.61

Site internet : en cours de création

Crédits photos : Ariane Prodon

Crédits vidéo : Romain Hacquet et Simon Clavié

Logo : Lise Prieur et Pauline Fleuriot

Remerciements à chacun des lieux qui nous ont accueillis en résidences : La Chapelle, la maison d'Anère, Le Moulin battant a Villalier, L'Usine théâtre, la MJC Ponts-Jumeaux. Remerciement également à chaque personne qui nous a aidé, soutenu et surtout à Paulin Allier-Carrolo pour son aide précieuse et Julie Rousseau pour son travail des fondations de Paul Avait des Caprices.

