

JETER ET OUBLIER

**Théâtre,
Science et arts
plastiques**

**coécrit avec
plusieurs
scientifiques**

**Par la Cie Godema
Tout public
Création 2026**

AFFICHE PROVISOIRE

**e
GO
DE
MA**



Résumé

Le spectacle « Jeter et oublier », coécrit avec plusieurs scientifiques, traitera de la question des déchets et de l'économie circulaire. Il mêlera théâtre, science et arts plastiques afin d'interroger notre rapport aux objets que nous produisons et abandonnons. Plusieurs techniques théâtrales seront utilisées, comme la projection, le masque et la marionnette. La première partie abordera l'apparition du plastique à travers un conflit entre son créateur et une marionnette symbolisant cette matière. La seconde partie prendra la forme d'un grand concours sportif de gestion des déchets. Quatre équipes s'y affronteront, chacune utilisant une technique différente pour traiter ou transformer les déchets. La dernière partie est encore en cours de réflexion.

Partenaires

Résidences : Pôle Arts & Urbanisme de Tours, MJC de Castanet-Tolosan

Aide scientifique obtenue : SORRYL et Laboratoire Eau Environnement et Systèmes Urbains

Coproduction confirmée :

- UPEC – ERASME : <https://www.u-pec.fr/fr/universite/strategie-et-grands-projets/le-programme-erasme>
- Maison Garonne (Cazères)

Coproductions en cours de négociation : Université Paris-Créteil, PPR Océan Climat

Demande de subvention déposée : Région Occitanie

Les déchets

Ce sujet essentiel d'une actualité brûlante est encore trop peu abordé. La question qui nous anime est celle de l'invisibilisation des déchets dans nos sociétés et la déresponsabilisation collective qu'elle engendre. Les déchets, témoins tangibles du désastre écologique, offrent une porte d'entrée concrète pour aborder les enjeux écologiques parfois perçus comme abstraits. Ils incarnent parfaitement les conséquences visibles de nos modes de vie et de consommation.

Jeter et oublier

Un projet de la Cie Godema

Durée spectacle : **1h20**

Durée bord de scène : **10 à 30 min**

Public : **Tout public à partir de 10 ans**

Forme : **Spectacle scientifique**

En intérieur seulement avec nécessité de faire le noir

Dimension scénique minimum : Prof 5m x Ouv 5m

Autonome techniquement

Équipe artistique :

Auteurs et interprètes : Florent Barret, Julien David,
Lili Payre

Création costume : Marie-Pierre Ufferte

Création masque : Mathias Rodriguez de la Cie
Nautateatro

Création marionnette et plastique : Florent Barret

Création sonore : Elsa Jauffret – McPrine

Intention Artistique

Comme dans notre premier spectacle, nous souhaitons conserver une direction artistique pluridisciplinaire, mêlant marionnettes, masques, jeux d'ombre, light show, playback, projection, musique live et autres formes scéniques. La pluralité des formes scéniques que nous employons sera utilisée pour contribuer à la narration.



Les Scientifiques

Dans *Jeter et oublier*, les chercheurs et chercheuses ne seront pas seulement des référents scientifiques, mais aussi des co-auteurs du spectacle. Nous construirons avec eux les grandes lignes du projet ainsi que les sujets et thématiques qu'ils jugent essentiels d'aborder. Par la suite, ils auront un droit de regard sur la dramaturgie et le contenu, en tant que garants de la rigueur scientifique du projet.

Équipe scientifique :

- Géographe urbaine et régionale : **Bénédicte Florin**
- Ingénieur de recherche : **Pascal Garret**
- Enseignant-Chercheur : **Romain Tramoy**
- Maître de Conférences en sciences de gestion : **Helen Micheaux**
- Chercheur IRD en sciences de la soutenabilité : **Jéréemie Cavé**
- Recherche, Développement, Économie circulaire : **Julien Chraïbi**
- Physicochimie des matériaux : **David Violleau**

Objectifs

Ce projet vise à rendre accessible au plus grand nombre la parole scientifique et les travaux de recherche de divers spécialistes. À la croisée entre la Culture Scientifique, Technique et Industrielle (CSTI) et le spectacle vivant, il a pour ambition de transmettre des connaissances, de promouvoir la culture scientifique et de nourrir l'esprit critique autour d'un enjeu essentiel de notre époque.



Diffusion du spectacle

Pour proposer notre œuvre dans les meilleures conditions nous avons développé plusieurs modes de diffusion adaptés à différents publics et environnements :

- **Milieu scolaire** : Représentations en version autonome, accompagnées d'ateliers de médiation culturelle.
- **Universités et événements scientifiques** : Représentations suivies d'un bords plateaux, avec un scientifique spécialisé.
- **Salle de spectacle** : Représentations soutenues par une création lumière et suivies d'un bords plateaux.

Planning Prévisionnel

- **Octobre 2025 – Février 2026** : Documentation et recherches approfondies par l'équipe artistique avec les scientifiques.
- **Mars 2026 – Juin 2026** : Écriture du texte et construction des prototypes (marionnettes, masques, projections visuelles, etc.).
- **Octobre 2026 – Janvier 2027** : Résidence de plateau et expérimentation des éléments techniques et artistiques.
- **Janvier 2027 – Février 2027** : Finalisation, ajustements techniques, création lumière et première représentation publique.



Résumé Fiche technique



Durée : 1h20

Bord de scène : entre 10 et 30 minutes

Équipe : 3 Artistes créateurs dont 2 interprètes

Dimensions minimales : Profondeur 5m, Ouverture 5m

Matériel que nous amenons : Un écran de projection sur pieds, un rétroprojecteur, un projecteur de diapositives Nous avons besoin de cinq connexions électriques au plateau.

Technique : Ce spectacle est adapté aux espaces non dédiés à la représentation. Notre seule contrainte technique sera la surface de jeu et la possibilité de faire le noir. Il pourra se jouer sur une scène de théâtre tout comme dans une grande salle de classe.

Nous sommes autonomes au niveau de la gestion du rétroprojecteur, du projecteur de diapositives et du son.

Si certaines demandes ne peuvent pas être effectuées, merci de prendre contact. Il est possible d'adapter les besoins techniques en fonction des impératifs et contraintes de l'accueillant.

Son : Nous gérons nous-même les tops son du spectacle, il est nécessaire pour cela que l'on puisse lancer le son depuis notre pc portable placé en avant-scène (connexion mini Jack). Nous pouvons fournir le système son si l'accueillant n'en a pas de disponible.

Lumière : Si l'accueillant dispose d'un système lumière nous proposerons la mise en place du plan feu et de la conduite lumière.



Médiation

Deux proposition d'ateliers de pratique artistique en lien avec la vulgarisation scientifique

Atelier jeune public : « Machine imaginaire »

Age minimum requis : 8 ans

Nombre de personnes : De 5 à 15 personnes.

Nombre d'intervenant.e.s : 2

Durée : 2h

Avoir une tenue permettant de bricoler (découpage de carton, peinture, utilisation de colle chaude...).

Durant cet atelier, il sera proposé aux participant.e.s de créer plusieurs silhouettes animées en s'inspirant du théâtre de papier. Les participant.e.s devront imaginer des marionnettes à partir de déchets apportés par l'équipe et/ou trouvés sur place, afin d'appréhender autrement notre rapport aux déchets : ceux-ci ne sont plus des rejets indésirables à éloigner de soi, mais une source de matière pouvant être réutilisée, repensée et mise au service du jeu. Cela permettra également d'aborder la quantité de déchets jetés au sein d'une classe ou d'une école, en remettant de la conscience dans l'acte même de jeter. Après la réalisation d'un croquis, les participant.e.s découperont les silhouettes dans du carton avant de les peindre à l'acrylique. À la fin, seront mises bout à bout des séquences où les participant.e.s mettront en jeu leur création à la façon du théâtre de papier.

L'objectif de cet atelier est de questionner les enfants sur leurs représentations : qu'est-ce qui est un déchet et qu'est-ce qui n'en est pas un ? Il s'agit également de stimuler la créativité en imaginant des moyens de traiter les déchets, et de souligner à la fois l'importance et la pertinence de cette question, mais aussi la difficulté des solutions qu'elle implique.

Atelier adulte : « Mise en scène et Vulgarisation scientifique »

Age minimum requis : 17 ans

Nombre de personnes : 5 à 10 personnes.

Nombre d'intervenant.e.s : 2

Durée : 2h

Avoir une tenue confortable pour jouer et bouger au plateau.

Dans cet atelier, il sera proposé aux participant·e·s de s'initier à la mise en scène en prenant appui sur un article scientifique proposé par l'équipe artistique. Il s'agira alors de réfléchir ensemble au fond de l'article et d'expérimenter différentes formes scéniques qui traiteront le sujet dans un format de 3 à 5 minutes.

Un groupe s'intéressera à la forme de la conférence théâtrale, un autre travaillera sur une fiction, et le troisième sur une forme onirique sans texte.

Un artiste sera présent avec chaque groupe, apportera un regard sur la mise en scène et pourra partager son expertise sur différents outils de mise en scène (texte, marionnette, projections, théâtre corporel).

L'objectif n'est pas forcément de déterminer le format le plus efficace pour traiter un article scientifique, mais plutôt d'explorer la diversité des techniques et des approches artistiques possibles, parmi celles que maîtrise la compagnie, et de constater les sensations et émotions différentes que ces formes suscitent. Nous souhaitons, avec cet atelier, donner un aperçu d'un processus créatif en invitant les participant·e·s à suivre au plateau, avec un aspect ludique, le même parcours que celui que nous empruntons dans nos créations.

Pour chaque atelier, la Cie Godema s'assurera d'apporter le matériel nécessaire à son déroulement.

Portfolio Cie Godema

Cie

GO
DE
MA



À propos

Fondée à Toulouse en 2020, la compagnie théâtrale Godema réunit des artistes animés par un désir commun : créer un théâtre vivant, hybride, engagé, en partenariat avec des scientifiques.

Nous explorons des thématiques puissantes et contemporaines tel que l'aliénation au travail, la crise écologique, les états modifiés de conscience... Par un théâtre mêlant le grotesque à la poésie, les arts plastiques aux sciences, nous cherchons à déconstruire les évidences et à ouvrir les imaginaires.

Pour cela nous fusionnons marionnette, masque, jeu d'ombre, light show, et conférence.

- Sommaire

Premier spectacle : Paul Avait des Caprices

Second spectacle : Psychonautes : les explorateurs psychédéliques

Les artistes de la Compagnie et leurs travaux



Premier spectacle :

Paul Avait des Caprices

Tryptique satyrique sur l'aliénation au travail et à l'existence.

2021

Il retrace par fragments une vie, celle de Paul. Cette vie, parfois c'est la bonne, parfois une farce, parfois une allégorie, parfois rien mais toujours contrainte. Paul est, tour à tour représenté par une veste ou incarné, un personnage fardeau dont les comédien·ne·s se chargent ou fuient tandis que le reste, le monde, les autres, s'occupent de sa vie pour lui.

Paul, c'est un enfant que l'on prive de ses jeux, de son imaginaire, de sa fantaisie, de ses « caprices ». C'est un adolescent qui accepte de se plier aux règles et conduites qu'on lui impose. C'est un adulte qui ne se pose plus de questions et un vieillard qui se les pose enfin, accompagnées de ses remords.





Second spectacle :

Psychonautes les explorateurs psychédéliques

Conférence spectacle sur les psychédéliques
2023

Entre conférence détonante et spectacle scientifique, Psychonautes est une oeuvre hybride. L'histoire, les neurosciences, l'anthropologie et la philosophie associées aux psychédéliques sont au coeur de ce spectacle. L'art oratoire du conférencier est accompagné de masque, de jeu d'ombres, de chorégraphie, de liquid light show,... Autant de moyens d'embarquer les spectateurs dans un autre univers.

Soutenu par une création musicale originale, et la collaboration avec plusieurs artistes, nous voyagerons des montagnes mexicaines aux laboratoires suisses, nous rencontrerons plusieurs navigateurs et navigatrices de l'esprit, nous sillonnerons dans leurs circuits neuronaux pour tenter d'approcher l'ineffable.



Les artistes de la Compagnie et leurs travaux :

Florent Barret

Comédien, Marionnettiste



D'abord formé aux arts dramatiques aux conservatoires de Clermont-Ferrand et Toulouse ainsi qu'au Théâtre du Hangar, il découvre la construction et la manipulation des marionnettes en se formant et en travaillant avec les compagnies Pupella-Noguès, Rouge les Anges et Deraïdenz.

Il collabore avec des compagnies d'Occitanie ou d'Auvergne-Rhône Alpes alternant entre théâtre de marionnette, théâtre physique.

En 2023, il crée avec Aude Evellier le collectif Collect-Or dans le but de codévelopper des projets plus personnels. La peinture et la bande dessinée occupent une grande place dans ses recherches esthétiques.

Lili Payre

Comédienne, Clown

Lili s'initie au jeu d'acteur durant ses années de lycée. Elle intègre par la suite l'Université Toulouse Jean Jaurès et obtient une licence Communication et Arts du spectacle. Puis elle rejoint la formation professionnelle « Présences d'acteurs » du Théâtre du Hangar (Toulouse). En 2020, elle devient comédienne en rejoignant la Compagnie Un homme s'énerve sur le spectacle Expérimentation Karamazov et la Compagnie Quad et Cie sur Antigone(S). Par la suite, elle intègre la Compagnie du Morse sur Vous êtes libre !, la Compagnie Fabulous sur Joyeux Noël Lili Chipie et la Compagnie Aphélie sur Nuit 21. En 2023, elle co-crée la Cie Les Méduses me disent pour porter ses propres créations.



Julien David

Comédien, gestionnaire de projet

Arrivé en 2016 au Conservatoire de Toulon puis celui de Toulouse en 2017, il continue avec la formation professionnelle "Présence d'Acteurs" au théâtre Le Hangar en 2019. En 2020, il intègre la compagnie du Morse à Couffouleux (81) en tant que comédien pour le spectacle "Vous êtes Libres", enseigne dans des ateliers théâtres, se lance dans la mise en scène de "Paul avait des caprices" et la fondation de la Cie Godema. En 2022, il participe à la création de "Psychonautes". En parallèle, il se forme au Développement de son Projet Artistique dans le Spectacle Vivant à l'UCRM de Toulouse.

